

MUCHA

MIERDA



UN GUION DE CELIA GONZÁLEZ

## GÉNERO

"Mucha mierda" es una comedia laboral sobre el mundo de la televisión. Relaciones laborales, problemas de producción, riesgos empresariales, tensiones de plató, todo tratado con profesionales que no se cortan un pelo.

Una mezcla entre la serie "Urgencias", con el humor de "Aquí no hay quien viva".

## DE QUÉ TRATA

Bea y Jose, una pareja de jóvenes, trabajan desde hace 5 años en una gran productora audiovisual. Bea se dedica a la producción y Jose es guionista. Un día, harta de unas condiciones laborales muy exigentes y en plena discusión con su jefe, Bea deja su trabajo arrastrando a Jose con ella y decide hacer realidad su sueño, fundar una productora y poner en pie sus propios proyectos. Junto a Jose crean "La Mancha Entertainment"

Deciden producir una serie de televisión escrita por Jose. Su joya de la corona. Un drama histórico muy bien documentado basado en la vida del Cid Campeador y la Reconquista. Un proyecto muy caro y difícil de llevar a cabo, pero del que más orgulloso se siente Jose.

Para poner esto en marcha Bea recurre a Enrique, un ex novio de la Universidad que ahora es Director de Contenidos en Telecinco. Enrique es un Don Juan al que solo una chica le ha dejado, Bea. Siendo ella su espinita, decide comprarle la serie con la esperanza de reconquistarla.

Todo parece muy bonito, pero entre la escasez de presupuesto, la poca profesionalidad del equipo y la falta de escrúpulos a la hora de conseguir todo lo necesario para la serie, cada rodaje se convierte en una auténtica odisea.

Hipotecados hasta las cejas, Bea y Jose solo pueden tirar para delante y asumir todas las chapuzas que día a día van surgiendo. Cuando la serie, cuidadosamente documentada y escrita como un fiel reflejo de la realidad, sale a la luz, la crítica la alaba por ser una revisión cómica a lo Monty Python de la historia de España. El equipo no sabe cómo tomárselo...





# TONO

"Mucha Mierda" es una comedia irreverente que sacará a la luz todos los trapos sucios de la profesión.

Todo el mundo que se dedica a esto sabe que ir a un rodaje es como ir a la guerra: jornadas interminables codo con codo con tus compañeros, emociones muy intensas, relaciones muy intensas, confrontaciones muy intensas... Todo se eleva a la enésima potencia.

Este proyecto mostrará sin ningún tipo de tapujo ese ambiente de una producción lleno de profesionales liberales que no se cortan un pelo, con todo tipo de vicios, y una filosofía de la vida muy particular.

Actores egocéntricos, artistas desequilibrados, una convivencia que lleva las relaciones entre los miembros del rodaje al límite.



# TRAMAS PARA FUTUROS CAPÍTULOS

NECESITAN GRABAR EN LAS MURALLAS DE ÁVILA, PERO NO CONSIGUEN LOS PERMISOS.  
EL EQUIPO ENTERO TENDRÁ QUE ENTRAR SIN SER VISTO, Y RODAR EL CAPÍTULO DISIMULADAMENTE.  
LOS ACTORES TIENEN QUE ESCONDER SU VESTUARIO, EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN VIGILA A LOS YIGILANTES PARA QUE NO LES PILLEN.  
...  
!!!UNA AUTÉNTICA ODISEA!!!  
...

LA DE MAQUILLASE SE LIA CON UNO DE LOS ACTORES. SE CREE QUE ES UNA HISTORIA CON FUTURO Y, DEVORADA POR LOS CELOS, LE SABOTEA TODAS LAS ESCENAS DE AMOR O DE SEXO.  
EL ACTOR LE DEJA CLARO QUE NO QUIERE NADA SERIO.  
ELLA EXTIENDE TODO TIPO DE RUMORES SOBRE EL, Y ALGUNO, LLEGA A LA PRENSA.

POR EXIGENCIAS DE LA CADENA NECESITAN CONTRATAR A UNA PAREJA DE ACTORES QUE ESTAN EN PLENO DIVORCIO Y SE LLEVAN A MATAR.  
PARA QUE ACEPTEN, LOS PRODUCTORES TENDRÁN QUE HACERLES LA PELOTA, UTILIZAR LAS MÁS SUCIAS ARTIMAÑAS Y VENDERLE SU ALMA AL DIABLO PARA CONVENCERLES.

TIENEN QUE RODAR UNA DATALLA ENTRE MOROS Y CRISTIANOS. LES FALLA EL CASTING DE MOROS Y TIENEN QUE BUSCARLOS ELLOS MISMOS. SE VAN A LAVAPIÉS A BUSCAR EXTRAS Y CONSIGUEN CONVENCER A VARIOS AFRICANOS, PERO AL LLEGAR AL PLATO MUCHOS NO SABEN NI HABLAR EN ESPAÑOL.

UN TÉCNICO GRABA POR ERROR ENCIMA DE UNA TARJETA DE MEMORIA CON TODO UN DÍA DE RODAJE. TENDRÁ QUE CONVENCER A TODO EL EQUIPO PARA VOLVER A RODAR TODO LO DEL DÍA ANTERIOR A ESCONDIDAS O LE DESPEDIrán.

CONTRATAN A UN ACTOR MUY FAMOSO Y BUENORRO PARA HACER UN CAMEO EN UN CAPÍTULO.  
EL PLATO SE INUNDA DE HORMONAS Y SE CONVIERTE EN UN RING DE BOXEO ENTRE TODAS LAS MUJERES DE LA PRODUCCIÓN.  
!!!QUE GANE LA MEJOR!!!  
...



# PERSONAJES

## CREADORES



**BEA (34):** LE JEFA. ES LA PROTAGONISTA DE LA SERIE. LA QUE LLEVA LOS PANTALONES. ENTUSIASTA, TERCA, MAMPULADORA, VIS-CERAL, PRÁCTICA Y LLEVA DE ENERGÍA. UN POCO CHAPUZAS. TIENE UNA ÉTICA BASTANTE PARTICULAR Y NO DUDA EN UTILIZAR TODO TIPO DE MEDIOS PARA CONSEGUIR SUS FINES. NO ACEPTA UN NO POR RESPUESTA.

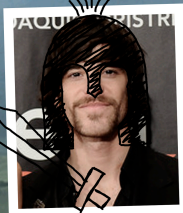
CREE QUE LAS COSAS SE CONSEGUEN CON ESFUERZO Y SE LANZA A POR LO QUE QUIERE SIN PEUSAR. EN SU RELACIÓN CON JOSE ES SIEMPRE LA QUE TOMA LA INICIATIVA.



**JOSE (38):** EL LEGAL. ES EL NOVIO DE BEA CONFIAO, SE AJUSTA A LAS NORMAS. METICULOSO, ORDEJADO, REFLEXIVO, UN POCO AGONIAS. LE GUSTAN LAS COSAS BIEN HECHAS. ES GUIO-NISTA Y ADORA SU TRABAJO.

LE GUESTA TOMAR LA INICIATIVA. ESTÁ ACOJONADO CON EL PRO-YECTO DE BEA DE GRABAR SU PROPIA SERIE, PERO TAMBIÉN LE HACE MUCHA ILUSIÓN.

EN SU RELACIÓN JOSE ES EL DIVERTIDO Y DETALLISTA Y BEA ES UN "GAJO INQUIETO" Y UN POCO DESASTRE. (SE LE OLVIDAN LAS FECHAS, SE LO CURRA POCO EN EL DÍA A DÍA...)



**ENRIQUE (34):** EL CABALLERO ANDANTE. SEGURO DE SÍ MISMO, CON MUCHA LABIA Y MUCHO MORBO. TACAÑO A MÁS NO PODER. SE LE DAN MUY BIEN LAS MUJERES. LE GUSTA EXHIBIR SU POSICIÓN, SU ENCANTO Y SU PODER.

PRODUCTOR Y EX-NOVIO DE BEA QUE LUCHARÁ POR RECUPERARLA.

SE CONOCIERON EN LA UNIVERSIDAD, DONDE TUVIERON UNA RELACIÓN DURANTE 4 AÑOS HASTA QUE ELLA LE DEJÓ. HA SIDO LA ÚNICA CHICA QUE LE HA DEJADO, POR LO QUE ENRIQUE LO TIENE CLAVADO COMO UNA ESPIN-TA.



## PRODUCCIÓN

**JERO (38):** EL PIRATA. ES EL HERMANO MAYOR DE BEA. SE PASA LA VIDA EN COMISARÍA POR TIMOS DE POMA IMPORTANCIA. DESCUIDADO Y CON MUCHA CARA DURA. ES LA PRIMERA VEZ QUE TRABAJA CON BEA.

SIEMPRE SE HA MONTADO SUS PROPIOS NEGOCIOS DE DUDOSA LEGALIDAD Y TIENE CONTACTOS EN TODAS PARTES. TODO EL MUNDO ALCIUNA CON SU CAPACIDAD DE CONSEGUIR CUALQUIER COSA EN MUY POCO TIEMPO. ES IRREFLEXIVO. TIENE IDEAS DE BOMBERO Y SE LANZA A ELLAS SIN DUDARLO.



**ROCÍO (30):** LA BORDE RACIONAL A MÁS NO PODER. CREE QUE TODO SE PUEDE EXPLICAR. CERO ROMÁNTICA. TIENE UNA HEUTE MUY MATEMÁTICA. NO PARA DE TIRARLE A NACHO TODOS SUS PRINCIPIOS POR TIERRA PERO A ÉL LE DA IGUAL. ES BASTANTE PESIMISTA Y UN POCO GAFFE.



**NACHO (33):** EL ILUSO. INGENUO, VIVE EN LOS MUNDOS DE NIPI, POSITIVO, ENTUSIASTA. ES FANTASIOSO Y CADA VEZ QUE TIENE UNA IDEA LA CONVIERTE EN TODO UN MUNDO DE FANTASÍA. AUNQUE LA GEUTE SE CACHONDEE DE ÉL, NO PIERDE LA ILUSIÓN POR TODO. ESTÁ ENAMORADO DE ROCÍO Y AUNQUE ELLA NO PARE DE DARLE CORTÉS, ÉL NO PIERDE LA ESPERANZA.



## REALIZACIÓN

**JULIÁN (60):** EL FUMAO. REALIZADOR. ES UN PASOTA, SE PASA EL DÍA FUMAO Y SE TOMA LAS COSAS CON MUCHA CALMA. SIEMPRE DEJA TODO PARA QUE LO ARREGLEN EN POSTPRODUCCIÓN. TRAE A JOSE POR LA CALLE DE LA AMARGURA, YA QUE ES ÉL EL QUE ACABA DIRIGIENDO A TODOS. SE BEBE HASTA EL AGUA DE LOS FLOREROS.



## MAQUILLAJE

**HAITE (43):** LA COTILLA. HARUJA, TERGIERSADORA, LE ENCANTA MANIPULAR LA INFORMACIÓN. ES MENTIROSA POR NATURALEZA. TIPO AUTÓDITA LA FANTÁSTICA Y SIEMPRE TIENE UNA ANÉCDOTA PREPARADA SOBRE CUALQUIER COSA.



## SERVICIO DE LIMPIEZA

**TERE (59):** LA MUJER BRILLANTE. ES LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA. SIEMPRE PASA DICHIENDO ALGÚN COMENTARIO O CRÍTICA DEMOLEDORA PERO MUY ACERTADA SOBRE LO QUE ESTÁN HACIENDO EN EL RODAJE. A VECES INCLUSO PROPONE UNA SOLUCIÓN BRILLANTE HACIENDO QUEDAR A TODOS COMO TONTOS.



## ACTORES

**MARILÓ (46):** LA DIVA. COMPETITIVA EN EXTREMO. NO TIENE MESURA Y RESPONDE DESPROPORCIONALMENTE A LAS COSAS QUE LE PASAN. PREPOTENTE Y EXTRAUAGANTE. VA A TODOS LOS SITIOS ACOMPAÑADA DE SU PERRITA LOLA. INTERPRETARÁ EL PAPEL DE JIMENA.

DIVORCIADA CON UNA HIJA. UNA VEZ FUE PAREJA DE LEÓN PERO ACABARON MUY MAL.

ES MUY PERSUASIVA Y SIGUE CREYENDO QUE ES SEXY.

SU SUEÑO ES CONSEGUIR UN GOMA, COSA QUE LEÓN YA CONSIGUIÓ Y POR ESO LE ODIÁ MÁS AÚN.



**LEONARDO (48):** EL BOHEMIO. TODOS LE LLAMAN LEÓN. TIENE MUCHO CARÁCTER Y TAMBIÉN ES MUY COMPETITIVO. EN LA SERIE INTERPRETA AL CID CAMPEADOR. SIEMPRE HA ESTADO SOLTERO.

HA VIVIDO MUCHO Y TIENE MUCHAS EXPERIENCIAS. NO PIERDE OCASIÓN PARA CONTARLAS.

ES UN BOHEMIO DE MANUAL. TIENE UN ÍTHÁN CON LAS CHICAS JOVENCITAS.



**LIDIA (33):** LA GOLFILLA. VIENE DEL MUNDO DE LA TELE DONDE ERA PRESENTADORA. AHORA POR ENCHUFES LA HAN METIDO A TRABAJAR AQUÍ. ES EL PERFIL DE RUBIA TONTA AUNQUE NO SEA RUBIA. SOBREAECTÚA EN TODO, EN LA SERIE Y EN LA VIDA REAL.

INTERPRETARÁ A MARÍA A UNA DE LAS HIJAS DEL CID. ES MUY SENSIBLE Y SE LO TOMA TODO MUY A PECHO.

ES BASTANTE GOLFA FUERA DEL MUNDO DE LA TELEVISIÓN NO HA DADO UN PALO AL AGUA EN SU VIDA Y NO SABE NI FREIRSE UN HUEVO.



**CARLOS (35):** EL FIESTERO. INTERPRETA A UNO DE LOS INFANTES DE CARRIÓN. ES UN DESFASADO DE LA VIDA. LE ENCANTAN LAS MUJERES Y TIENE MUCHO ÉXITO CON ELAS. AUNQUE HA TENIDO UNA RELACIÓN ESTABLE ES SU BALA PERDIDA. LE ENCANTA SALIR DE FIESTA AUNQUE TRABAJE AL DÍA SIGUIENTE, LO CUAL YA LE HA ACARRADO MÁS DE UN DISGUSTO.



**LAURA (28):** LA NOVATA. INTERPRETA A MARTA, LA OTRA HIJA DEL CID. ENTRA EN LA SERIE POR ACCIDENTE, PERO NI SIQUERA ES ACTIZ DE PROFESIÓN. EXPANSIVA, DESORDEENADA, EXTRUERTIDA TIENE MUCHO DESPARPAJO Y ACTUAR HA SIDO SU SUEÑO DE TODA LA VIDA. ES MUY EXAGERADA. NO TIENE VERGÜENZA Y ESTÁ DISPUESTA A TODO POR SER FAMOSA.

COMO SALIR EN LA SERIE LE LLEGA POR UNA CASUALIDAD, TIENE QUE ADAPTARSE A LA NUEVA SITUACIÓN. LLEGA AL RODAJE CARGADA CON SUS HIJOS, SE EMPIEZA A VESTIR ESTRAMBÓTICAMENTE, A HABLAR RARO.... COMIENZA A TEMER MUCHO ÉXITO, EL RESTO DE LOS ACTORES ESTÁN CELOSOS Y LE HACEN LA VIDA IMPOSIBLE.



**RODRÍ (28):** EL ENDIOSADO. TIENE UN EGO GIGANTE QUE NO SABE CÓMO MANEJAR. DICE LAS COSAS SEGÚN LAS PIENSA Y NO TIENE NINGUNA INTELIGENCIA EMOCIONAL. LE GUSTA TEUSAR LA CUERDA PARA VER HASTA DONDE LA GENTE ES CAPAZ DE LLEGAR.





# 1ª ESCENA

INT. SALA DE HOSPITAL. DÍA

Jose está tumbado en una sala de hospital. Junto a él, una enfermera le está preparando para entrar en quirófano. En el mismo lado de la cama está Edu, con unas hojas en una carpeta tomando algunos apuntes.

ENFERMERA

Permiso.

La enfermera le cambia el gotero de la vía.

EDU

Vale, pero entonces ¿Eso pasa antes, o después de que la atropelle?

JOSE

Antes, tío antes.

Edu apunta.

EDU

Vale. Oye, lo de que Javier se presenta en casa Marisa y la chantajea con quitarle la custodia de su hija nos lo han tirado. Necesitamos algo nuevo.

JOSE

(Mirándose todos los tubos que tiene en el cuerpo.)  
Tío yo que sé.

EDU

¿Pero cómo que no sabes? Que esto tiene que estar listo para mañana.

JOSE

Pero tronco, ¡Mírame!

EDU

Si esto no es nada hombre.....No me seas blandengue.

JOSE

¡Qué blandengue ni qué pollas! ¡Que me van a quitar un riñón!

EDU

Anda, anda no te pongas tremendista.

(A la enfermera)

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

EDU (cont'd)

Oiga y... ¿Le puede operar sin anestesia?

JOSE

Pero ¿a ti qué te pasa? Que me van a abrir como a un cerdo.

Bea entra en la sala corriendo con una caja muy grande. La deja. Viene muy acelerada. Le da un beso a Jose en los labios. Mira a Edu.

BEA

¿Y tú qué haces aquí?

EDU

Que nos han tirado lo del chantaje de Marisa.

BEA

Ahhhh...

Bea asiente como dándole la razón y entendiéndolo.

EDU

(Volviendo a Jose)  
Bueno, entonces matamos a Javier, ¿Sí o no?

BEA

Oye, pero que ¡Mira cómo está! Es que no le vas a dejar ni así.

A Bea le suena el teléfono. Lo coge.

La enfermera termina de hacer preparativos. Entra el médico. Le dice unas cosas.

EDU

Bueno, rápido, que no tenemos mucho tiempo.

JOSE

Pues que Marisa mate a Javier echándole veneno en la copa.

EDU

Eso. Eso está bien.

Edu apunta a toda prisa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DOCTOR

Bueno, vamos a entrar en quirófano.

Bea le toca al médico y le hace una señal de un segundo, sin dejar el móvil.

El médico la mira desconcertado.

Bea comienza a ponerse nerviosa.

BEA

¡Pues no! ¡No Germán! No puedo ir porque están operando a mi novio y ya bastante que he llegado tarde. ¡Que ya vale! Te dije esto con un més de antelación.

La enfermera va a ponerle la anestesia. Bea coge de la mano a la enfermera y le pide "Un segundo." La enfermera mira al doctor como esperando confirmación. Edu sigue haciendo preguntas.

EDU

¿Y Julieta va a ser cómplice?, ¿O se mantiene al margen?

La enfermera le pone la anestesia.

BEA

Mira, ya me perdí el funeral de mi abuela, dejé plantados a mis suegros en unas vacaciones pagadas a Japón y todos mis amigos están enfadados conmigo porque no me presenté en mi propia fiesta de cumpleaños. Así que ¿Sabes lo que te digo? Que de aquí no me muevo.

Edu apura los últimos segundos de Jose antes de que la anestesia le haga efecto y le sigue preguntando cosas.

EDU

Vale, ¿Les descubren en este capítulo?

JOSE

(Delirando por la anestesia)  
Tiramisú de limón...

La enfermera comienza a llevar la camilla por el pasillo. Edu y Bea la siguen a ambos lados de la cama.

(CONTINUED)

CONTINUED:

BEA

¿Ah sí? ¿Es un ultimatum? ¡Pues que sepas que me da igual! Que no eres tú quien me echa. ¡Me voy yo! ¡Sí! Y Jose se viene conmigo.

(A Jose)

¿A que sí cariño?

Jose está super dormido.

BEA

Pues claro que te lo dice él.

Bea le pone el móvil en la oreja a Jose.

BEA

Díselo.

Jose está grogui. Bea comienza a pegarle en la cara para despertarle. La enfermera no sabe qué hacer.

BEA

¡Jose! ¡Dile "me voy"!

Jose se despierta un poco sobresaltado.

JOSE

Me... Me... Me voy.  
(Vuelve a dormirse.)

BEA

¡Ja! Ahí lo tienes. Adiós Germán.

Bea cuelga. Edu la mira perplejo.

BEA

¿Qué?

CELIA GONZÁLEZ BLÁZQUEZ

TIF: 674952436

E-mail: [celia.gonzalez.blazquez@gmail.com](mailto:celia.gonzalez.blazquez@gmail.com)