

MARKA 13

MARKA 18

UN PROYECTO DE CELIA GONZÁLEZ

MEMORIA

Mara 13 Mara 18 es un proyecto muy especial para mí y al que tengo mucho cariño porque surge de una experiencia vital que me marcó hace unos años. En 2011, decidí irme a vivir un año a Guatemala. Encontré una ONG local, Casa Guatelama, que tenía un proyecto con niños en un orfanato de Río Dulce y me fuí para allá.

Esta experiencia fue un auténtico shock. Hasta ese momento yo siempre había vivido en Madrid una vida cómoda, convencional. De pronto, me ví viviendo en medio de la selva, en un lugar donde no había electricidad, el acceso al agua era limitado y la única forma de entrar y salir era por lancha. Pero lo más impactante era que día a día llegaban niños con unas situaciones tremendas: Niños graves por desnutrición, niños abandonados, niños que acababan de matar a sus padres o familias enteras en un tiroteo por narcotráfico o pandillas... Historias que ponían los pelos de punta. Pero a pesar de todo, lo más emocionante era que tú mirabas a la cara a esos niños y... seguían siendo niños. Con ganas de jugar y reír, de que les contases un cuento por las noches y les dices un beso antes de irse a dormir.

Cuando en 2013 volví a Madrid, después de haber estado un año y medio en este orfanato, me sentí muy desubicada: No entendía los problemas de mis amigos, intentaba contar mi experiencia y nadie me escuchaba, no me sentía cómoda en ningún sitio... Todo me parecía injusto y estaba enfadada y solo quería gritar, y gritar, y gritar. Y grité. Y ese grito es el proyecto que aquí presento.

Escribir este largometraje fue una experiencia verdaderamente terapéutica porque cada vez que me ponía delante del ordenador y empezaba a dar a las teclas me volvían sus nombres y sus caras y su jerga y era como volver a estar en Guatemala con ellos.

Dentro de este thriller yo quería plasmar una realidad que me parece salvaje, que es el mundo de las pandillas callejeras o maras. Y digo que es SALVAJE por lo extendidas que están y por lo violentas que son. La Mara 13, que es la que yo más reflejo en esta obra tiene en toda latinoamérica 70.000 miembros. Solo la Mara 13. Y como ella está la Mara 18 y otras tantas más. Y me asusta mucho pensar que un niño que un día pueda estar jugando tan feliz con un coche de juguete en la mano, al día siguiente pueda tener una pistola y estar jugando a matar gente.

Por todo esto, Mara 13 Mara 18 parte de una necesidad, la necesidad básica de dar salida a todos estos demonios y también como vehículo para volver a esta tierra que me había dado tanto.

Este proyecto fue seleccionado en el Laboratorio de Guión de Medellín 2013 convocado por Ibermedia y la Corporación Cinefilia y en el que seleccionaron 15 proyectos de toda latinoamérica y yo fui seleccionada por España. Recuerdo con cariño que en este programa recibí el mayor piropo que me han hecho en relación a esta obra y es que cuando llegué, los propios analistas, (Miguel Machalsky, Beatriz Novaro...) y la gente que había leído mi guión, pensaban que yo era guatemalteca. Cuando me vieron aparecer y se dieron cuenta de que mis raíces son españolas se quedaron muy sorprendidos porque me decían que los personajes, los diálogos y las situaciones eran muy de verdad y parecía que lo hubiera escrito un nativo.

Además, fue gracioso que, por el tono del guion, supongo que se imaginarían que lo habría escrito otro tipo de persona, pero lo cierto es que cuando llegué yo, una chica de 24 años, bajita y sonriente, no se lo esperaban y me preguntaron: “¿Pero tú qué haces escribiendo sobre maras una historia tan cruda y descarnada?” Pero creo que cada uno tiene que escribir la historia que le viene y a veces no puedes elegir.

Este guion a través del tiempo ha ido creciendo y ha sido seleccionado en otros concursos y certámenes como *Madrid CreaLab*, o el “3rd Pitchbox” de *Filmarket Hub*, convocatoria a la que se presentaban más de 200 guiones.

Mara 13 Mara 18 es una historia que he escrito con el corazón en la mano. Una historia honesta que espera sugerir en alguien lo mismo que provocó en mí y que la lleve a la gran pantalla. Si esto sucede, me sentiré más que orgullosa porque querrá decir que mi viaje habrá tenido aún más sentido.

Muchas gracias.

SINOPSIS

Auner nace en Guatemala y se cría en un orfanato junto con su hermano menor Elmer. A la edad de 9 años una familia Española lo adopta. Elmer no corre la misma suerte y se queda en Guatemala.

Han pasado 20 años y Auner ya es un español más. Tiene una novia de Madrid, un trabajo de responsabilidad en la compañía de transportes española Sámara Tours y unos valores europeos. Auner casi ha olvidado sus raíces. Un día, Sámara Tours decide ampliar la sucursal de autobuses que tiene en Guatemala y le destinan allí para que lidere el proyecto. Auner no tiene más remedio que aceptar y junto con su novia, Elsa, vuela a Guatemala.

Una vez en su tierra natal, Auner descubre que las maras se han hecho con el país. Clara, su secretaria, le informa de que la empresa debe pagar todos los meses una “cuota” a la mara de su distrito para no tener problemas con ellos. Auner no tolera esta extorsión y decide no pagar. Al día siguiente la mitad de sus autobuses aparecen en llamas.

Pero al margen de lo laboral, Auner no puede dejar de preguntarse qué pasó con su hermano menor, así que comienza a investigar. Recorre todo el país buscando pistas y finalmente descubre que Elmer, aquel inocente niño de 6 años que dejó en esta tierra, se ha metido en el mundo de las maras, y lo que es peor, que es el jefe de la Mara 13 y el responsable del incendio de sus autobuses.

Auner tiene miedo, pero consigue reunir el valor suficiente y le confiesa a Elmer que son hermanos. Elmer no le reconoce como tal y además le amenaza: “Si vuelve a cruzarse en su camino, le matará”.

Mientras tanto, las cosas se complican en el mundo de las maras. La Mara 13 mantiene una fuerte lucha con su rival, la Mara 18. Elmer está enamorado de Clara, la hermana del líder de la Mara 18 y mantienen una relación en secreto.

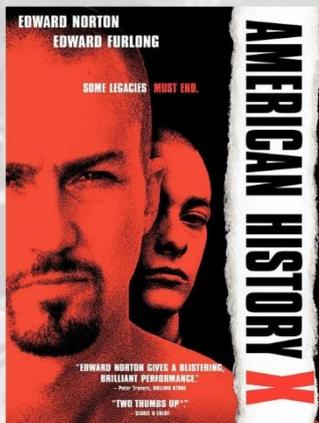
Esta relación es descubierta por la Mara 13 y considerada una grave traición. Los compañeros de Elmer se vuelven contra él y deciden matar a la pareja. Elmer se ve acorralado y responsable de Clara y decide pedir ayuda a su hermano mayor, el único ajeno a todo su mundo.

Auner tendrá que decidir entre ayudar a su hermano y hacer las paces con su pasado, o volver a España y vivir una vida tranquila cerrando los ojos a sus orígenes.

REFERENCIAS

TAMBIÉN LA LLUVIA

En términos de producción esta película podría ser como “También la lluvia”. Una coproducción con América Latina, con una pareja protagonista española y el resto del elenco latinoamericano.

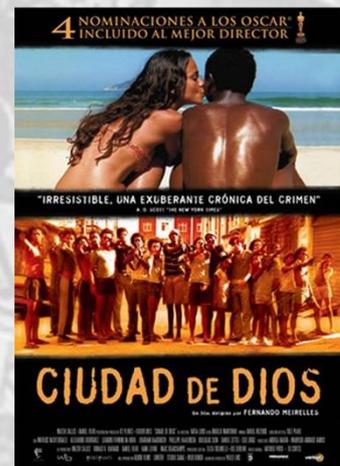


AMERICAN HISTORY X

En términos de guión sería como “American History X”. Un hermano mayor intentando sacar al pequeño del mundo de las pandillas, aunque en lugar de ser nazis son maras, y en lugar de Estados Unidos, es Guatemala.

CIUDAD DE DIOS

En cuanto al contexto social que quiero reflejar se parecería a Ciudad de Dios, con esa delincuencia juvenil, el mundo de las bandas y la desestructuración familiar de los personajes.



CELDA 211

En cuanto al viaje del protagonista la referencia es Celda 211. Un hombre con una vida tranquila que se ve atrapado en un mundo muy hostil en el que no se sabe desenvolverse. Un viaje a los infiernos en el que termina confundiendo lo que está bien de lo que está mal.

BIOFILMOGRAFÍA

Celia González se licencia en Comunicación Audiovisual en el año 2011. Dedicó un año y medio a viajar por Guatemala colaborando con una ONG local, y éste es el germen del proyecto de largometraje que escribe a su vuelta “Mara 13 Mara 18”.

Desde 2013 trabaja en la industria audiovisual. Primero como técnico de postproducción y efectos visuales en Tucklan, y después como grafista en Telefónica Servicios Audiovisuales donde continúa hasta la fecha.

Entre 2011 y 2018 escribe y dirige varios proyectos:

Guion de largometraje “Mara 13, Mara 18” (2013)

Seleccionado para el Laboratorio de Guión de Medellín, (2014)

Seleccionado para el Madrid Crea Lab (2015)

Mención de honor en el “3rd Pitchbox” de Filmarket Hub (2015)

Guion serie de tv “Mucha Mierda” (2015)

Seleccionado por Filmarket Hub para presentarlo a TVE (2016)

Guion serie de tv “Juego de Damas” (2016)

Mención de honor en el “TV Pitchbox” de Filmarket Hub (2017)

Guion de largometraje de animación “Muna ojos de luna” (2017)

Guion y dirección cortometraje “Por norma” (2012)

Premiado a mejor guión en los Premios Aura de la UCM

Guion y dirección serie web “Camera Car” (2014)

Guion y dirección cortometraje “Las cenizas de papá” (2015)



DATOS DE CONTACTO

Celia González Blázquez

Tlf: 674952436

celia.gonzalez.blazquez@gmail.com