



*Las
cenizas
de
papá*

ANTONIO DE COS

ELSA CHAVES

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: CLARA SEPTIÉN/
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PACO LLONCH/
DIRECCIÓN DE SONIDO: DIEGO RODRÍGUEZ/ MONTAJE: JAVIER MATEOS

ESCRITO Y DIRIGIDO POR: CELIA GONZÁLEZ

LAS CENIZAS DE PAPÁ

By

Celia González Blázquez

INT. SALA INTERNA TANATORIO. DÍA

ALBERTO y LUCÍA están en una sala de tanatorio mirando con lástima un ataúd.

TÍTULO: LAS CENIZAS DE PAPÁ

INT. SALA DE ESPERA TANATORIO. DÍA

Entramos en una sala de tanatorio donde se lee "SALA 23". "R. Martínez López". ALBERTO y LUCÍA están sentados en la sala de espera. LUCÍA consuela a ALBERTO.

LUCÍA

Vamos cariño. Ya pasó... Tranquilo.

ALBERTO

Es que me parece tan triste.... Que llegue el final de tus días y no le importe a nadie...

LUCÍA

(Dándole ánimos)

Mira, al final cada uno recoge lo que siembra... Y tú siempre has dicho que era un viejo insoportable y egoísta.

ALBERTOS

Sí, pero era mi padre...

Los dos quedan en silencio pensando. LUCÍA suspira. Al ratito coge una revista "HOLA" que tiene cerca y se pone a hojearla.

De pronto CARMEN (35), una chica joven y atractiva entra en la sala llorando desconsoladamente. Está tan absorta en sus pensamientos que se acerca al ataúd sin mirar siquiera a la pareja.

ALBERTO y LUCÍA se quedan mudos.

LUCÍA

(Con cara de incomprensión)

Pero... esta chica...

ALBERTO

No tengo ni idea

ALBERTO intenta reprimirse, pero finalmente le puede la curiosidad y se acerca a ella.

(CONTINUED)

ALBERTO
Disculpe señorita ¿Está usted bien?
¿La puedo ayudar en algo?

CARMEN
Yo...
(No puede ni hablar de la
llorera que tiene)
No puedo...
(Otra vez se entrecorta por el
llanto)

La chica se da la vuelta y se va al aseo. ALBERTO vuelve con su mujer intrigado

LUCÍA
¿Se puede saber quién es esta?

ALBERTO
Si no tengo ni idea

LUCÍA
(Irónica)
Ya... Pues a mí me parece muy
jovencita para tu padre... ¿No?

ALBERTO
Pues sí...

LUCÍA
Y muy guapa...

ALBERTO
Ya..

LUCÍA
Alberto dime la verdad, ¿Estás
seguro de que no la habías visto
antes?

ALBERTO
¡Ay! De verdad Lucía, que no la
conozco de nada. ¿Vale?

Entra una pareja de hippies de unos 40. Los dos están muy afectados. Caminan hacia el ataúd, miran a la pareja sin saber quiénes son. En ese momento sale Carmen del baño y van hacia ella.

CARLA
Carmen, te acompaño en el
sentimiento.

La abrazan

LUCAS
Una pérdida irreparable.

CARMEN
Gracias.

CARLA
Al menos tuvo una vida feliz.

LUCAS
No se puede decir que Martínez no
haya vivido...

CARLA
¿Sabes? Siempre recordaré cuando le
tocó el gordo, con esa cara de
ilusión que parecía que se le iban
a salir los ojos de las órbitas.

A LUCÍA se le hacen los ojos chirivitas.

CARLA
Pero recordaré más aún cuando nos
contó que quería invertir todo ese
dineral en salvar delfines. ¡Qué
nobleza!

LUCAS
Siempre tuvo un corazón que no le
cabía en el pecho

LUCÍA está extasiada.

LUCÍA
¿El gordo? ¡No fastidies! Pero...
¿Que somos ricos?

ALBERTO
¿Delfines? Pero si no ha visto el
mar en su vida...

LUCÍA
¡Ay déjate de delfines! ¿Y de
cuánto estamos hablando? ¡Ay! No me
digas que estamos forraos...
¿Tienes más hermanos?

ALBERTO que sigue inmerso en sus pensamientos.

ALBERTO
¿Qué?

LUCÍA
¡Alberto!

Entran ahora 3 macarrillas de unos veintitantos, 2 chicos y una chica. La chica llora. Se acercan al corrillo y le dan el pésame a CARMEN. La chica no puede parar de llorar. Uno de ellos la consuela.

GORKA
Lo siento mucho Carmen...

Le dan dos besos

ALBERTO está ojiplático. LUCÍA comienza a sentarse más recta, se toca los pendientes imaginándose los nuevos pendientes que se comprará con su fortuna, se mira el anillo, etc.

Entra en la sala un hombre de unos 60 años bastante estafalario. Todo el mundo se aparta para dejarle espacio. Se dirige a CARMEN y le pega un abrazo.

ROMÁN
¡Joder Carmen! ¡Qué pérdida!

Carmen se deja consolar.

Entra un recepcionista con una corona de flores para el muerto.

En la dedicatoria de la cinta se ve que pone. "Manos Unidas siempre te recordará"

MATÍAS
(Mirando en la hoja del reparto)
Sala 23.
(Comprobando)
Sala 23

Entra en la sala busca un responsable. ALBERTO capta su mirada y se aproxima a atenderle.

MATÍAS
¿Familiares de Martínez López?

ALBERTO
Sí es aquí

MATÍAS entra en la sala del muerto y coloca la corona junto a él. Luego abandona la sala

ALBERTO sigue con la mirada al recepcionista. LUCÍA levanta la mirada de su revista. Entra en la sala una chica árabe con velo. LUCÍA la ve y llama la atención de su marido.

La chica se dirige a CARMEN para expresar sus condolencias. El macarrilla del corro la saluda y le da dos besos.

IKER
Hombre Zulaima

LUCÍA
¿Una mora? Pero tu padre... ¿En qué andaba metido?

ALBERTO
¿Y yo qué sé? Si hace más de 20 años que no sé nada de él...

Después de un rato ROMÁN se acerca a saludar a ALBERTO y LUCÍA asumiendo que son falimia.

ROMÁN
Les acompaño en el sentimiento.
(Les da la mano)
¡Qué hombre Martínez! ¿Eh? No somos nadie. Fíjense, hace tan solo 2 años surcábamos el mar y dábamos la vuelta al mundo en su velero, y ahora...

ALBERTO
(Casi para sí y con cierto tono de ilusión por primera vez)
¿La vuelta al mundo?

LUCÍA
Un velero

ROMÁN
(Suspirando)
No somos nadie...

Se da la vuelta y se va a otro corrillo.

Al ratito LUCÍA vuelve a mirar de reojo la mesa y ve una revista de más lujo que en la portada tiene un barco enorme y anuncia cruceros. Cambia el "HOLA" que tiene en las manos por la nueva revista y comienza a hojearla.

ALBERTO está ensimismado en sus pensamientos cuando se acerca una viejita que estaba en otro corrillo.

DOÑA EULALIA
Ay hijo... Al final todos
terminamos de la misma manera, ¿Eh?
Una verdadera lástima. Hubiera sido
un padre ejemplar, no me cabe la
menor duda.

ALBERTO ya no aguanta más.

ALBERTO
¿Qué dice usted señora? ¡Si era un
hijo de puta, un borracho y un
perdedor!

Todo el mundo se vuelve a ver lo que pasa cuando ALBERTO
comienza a alzar el tono.

DOÑA EULALIA
Pero hijo ¿De qué hablas?

ALBERTO
¿Que de qué hablo? Pues hablo de
todas las veces que me quedaba
hasta las 9 de la noche en el
colegio porque se le olvidaba venir
a recogerme. Hablo de las escenas
que me he tenido que tragar en mi
casa por su culpa. Hablo de cuando
me despidieron en mi primer trabajo
porque se presentó borracho e
insultando a todo el mundo. Hablo
de cuando le avalé para que se
comprara un camión nuevo y perdí
todos mis ahorros. ¿Quiere que
siga?

DOÑA EULALIA
¿Pero qué dice? Es imposible que
Ramón fuera su padre, entre otras
cosas porque era estéril.

ALBERTO
¿Cómo que Ramón? Pero si mi padre
se llama Rafaél

ALBERTO poco a poco toma conciencia de la situación. Se
vuelve y se da cuenta de que todo el mundo le está mirando.
Se queda un rato en silencio frente a toda la multitud que
le mira perplejo.

Créditos

INT. SALA DE ESPERA TANATORIO. DÍA

Una nueva sala vacía. ALBERTO y LUCÍA están sentados en otra sala de espera completamente vacía. Los dos están en silencio, abatidos. LUCÍA ya no tiene nada en las manos y la mesa de su derecha está llena de revistas tiradas. ALBERTO le pasa la mano por la espalda consolándola. Poco a poco la cámara va saliendo de la sala hasta que sale al pasillo revelando un cartel en el que se lee. SALA 48. "R. Martinez López"